

Утверждаю Директор БСОШ № 1 Марянин Е.А. Приказ № 220-0/д__ от «26 » 08 2023 г.	Согласована на Методическом совете школы Протокол № 1_ от «25 » 08 2023_ г. Руководитель МС _____ Вазюкова И.Е.	Рассмотрена на заседании кафедры спортивно- эстетического образования Протокол № 1 от «25» 08 2023 г. Соответствует ФГОС НОО _____ Руководитель кафедры: _____ (ФИО).
---	---	---

**МБОУ «Болгарская средняя общеобразовательная школа №1
 с углубленным изучением отдельных предметов
 Спасского муниципального района РТ»**

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Хоровое пение»
наименование учебного предмета, класс, уровень

Год разработки: 2023

Срок реализации программы : 1год

Составлена на основе: Федерального государственного образования стандарта начального общего образования Федеральной образовательной программы начального общего образования

Программу составила : учитель музыки первой квалификационной категории Баландина Ирина Федоровна

Пояснительная записка.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, воспитанию чувства коллективизма, дисциплины, ответственности, формируют навыки публичного выступления.

Цель

- создание условий для приобщения учащихся к отечественному вокально – песенному искусству, формирования устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности, воспитания художественно – эстетического вкуса.

Задачи

- формировать необходимые умения и навыки в коллективном музицировании;
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на:

- выявление способностей и возможностей учащегося, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на эмоциональную разгрузку после интенсивного учебного дня в школе;
- обеспечение эмоционального благополучия учащихся; развитие способности самовыражения; развитие музыкальных, исполнительских, в частности, вокальных способностей; укрепление и сохранение психического и физического здоровья.

Состав хора определяется набором учащихся и предполагает организацию смешанного хорового коллектива. В основе работы хорового класса лежит принцип постепенности и последовательности. Учитывается уровень музыкальной подготовки учащихся, наличие у них определенных знаний, умений и навыков (знание нотной грамоты, умение петь по нотам, владение голосом). Процесс коллективной музыкально-исполнительской работы над хоровым произведением сочетается с музыкально-теоретическими знаниями, приобретаемыми обучающимися на уроках музыки. Важной формой оценки умений и навыков пения в хоре являются концертные выступления, способствующие не только совершенствованию исполнительского уровня хорового коллектива, но и повышению сценической культуры учащихся.

На занятиях используются **методы:**

- **стилевой подход:** нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения;
- **творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения;
- **системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности);

- **метод импровизации и сценического движения:** использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подбирается в течение года в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Подчинение всего материала занятия его основной теме даёт возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно – педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Теоретическими навыками обучающиеся занимаются в процессе обучения параллельно с изучением нового песенного материала.

Режим занятий

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 11 лет. Форма проведения занятий – групповая. Количество учащихся в группе – 15. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий 1 час, в год 34 часа.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа всё равно может быть реализована в полном объёме, так как предполагает участие учащихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним учебный материал выдаётся в полном объёме.

Формы представления результатов деятельности:

- школьные мероприятия;
- районные мероприятия;
- конкурсы;
- отчётный концерт.

Планируемые результаты

Личностные: 5%

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные:75%

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

Предметные:20%

- определять основные типы голосов;
- называть жанры вокальной музыки;
- различать типы дыхания;
- называть образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико – ритмические модели, стихотворные тексты;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Содержание тем курса

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности
1	«Вокально-хоровая работа»	28	Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Соблюдение правил певческой установки. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально – хоровых навыков. Навык правильного певческого дыхания. Исполнение музыкальных фраз на непрерывном дыхании.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; - исполнять различные по характеру музыкальные произведения; - разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки); - сравнивать различные

			<p>Основные правила цепного дыхания. Знакомство с дирижёрскими жестами. Унисон. Вокальная позиция. Связное пение. Активная подача звука. Звуковедение. Вокальная дикция. Артикуляция. Начало двухголосного пения.</p>	<p>образцы народной и профессиональной музыки; - выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки; - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций; - воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов; - оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора; - узнавать певческие голоса; - определять разновидности хоровых коллективов.</p>
2	Музыкально – теоретическая подготовка	4	<p>Основы музыкальной грамоты. Устойчивые и неустойчивые звуки. Фраза. Запев, припев. Тембры певческих голосов. Высокие и низкие звуки. Звукоряд. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии. Упражнения на высоту звука. Метр, темп.</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения; - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - наблюдать за процессом и результатом музыкального</p>

			<p>Художественный образ. Совершенствование певческих навыков. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Нотная грамота. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</p>	<p>развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии; - наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической народной речи; - овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием»; - создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений; - участвовать в хоровом исполнении гимна России, гимна школы; - участвовать в музыкальной жизни школы; - общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения различных художественных образов; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов; - оценивать и корректировать собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность.
3	Теоретико – аналитическая работа	2	<p>Гигиена певческого голоса. Прослушивание небольших музыкальных произведений. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Показ – исполнение песни. Закрепление музыкального материала с</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности; - высказывать мнение о содержании музыкального

			сопровождением и без него. Создание народной песни, манера её исполнения.	произведения; - осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении; - создавать и предлагать собственный исполнительский план
--	--	--	---	---

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Дата		Тема занятия	Формы представления результатов деятельности
		план.	факт.		
Раздел I Вокально – хоровая работа					
1	1			Прослушивание голосов	
2	1			Певческая установка. Дирижёрские жесты	
3	1			Распевание. Вокально- хоровая работа.	
4	1			Певческая установка. Дыхание. Звуковедение.	
5	1			Распевание. Вокально- хоровая работа.	
6	1			Дыхание. Вокально- хоровая работа.	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.
7	1			Дыхание. Вокально- хоровая работа.	
8	1			Дыхание. Вокально- хоровая работа.	
9	1			Дыхание. Вокально- хоровая работа.	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.

10	1			Дикция. Вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровая работа.	
11	1			Дикция. Вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровая работа.	
12	1			Нотная грамота. Вокально-хоровая работа	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.
13	1			Унисон	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.
14	1			Дикция. Вокально-хоровая работа	
15	1			Понятие высоты звука	
16	1			Многоголосное пение.	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.
17	1			Многоголосное пение.	
18	1			Дикция.	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.
19	1			Дикция. Вокально-хоровая работа	
20	1			Звуковедение. Вокально-хоровая работа.	
21	1			Работа с солистами	
22	1			Работа с солистами	
23	1			Работа с солистами Сводные репетиции.	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.
24	1			Динамика. Фразировка. Выразительность исполнения	

25	1			Совершенствование певческих навыков.	
26	1			Двухголосие.	
27	1			Совершенствование певческих навыков.	
28	1			Сводные репетиции.	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.
Раздел II Музыкально – теоретическая подготовка – 6 часов					
29	1			Элементы музыкальной грамоты.	
30	1			Вокально – ладовые упражнения	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.
31	1			Понятие высоты звука. Вокально – хоровая работа	
32	1			Музыкальные скороговорки	Мини – выступления групп (10-12 человек) перед участниками хора.
Раздел III Теоретико – аналитическая работа – 2 часов					
33	1			Беседа о народном творчестве.	
34	1			Русская песня	

Учебно- Методическое обеспечение

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2004
- Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. СПб.: Детство – Пресс, 2006
- Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
- Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005

Материально – техническое обеспечение

- фортепиано;
- магнитола;
- аудиокассеты, диски;
- синтезатор;
- доска;
- автоматическая система оповещения пожарной безопасности.

Информационное обеспечение

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>